

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Курагинский дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО
На заседании метод. совета

Руководитель МС
_____/_____/_____
ФИО

Протокол № _____ от
«____» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
по УВР

_____/_____/_____
ФИО

«____» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ
Гусева Т.Г.
Приказ от «____»
_____ 20__ г. № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ,
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Дизайн одежды

Возраст обучающихся: 18 лет и старше

Срок реализации: 3 месяца

Составитель программы:

Маркелова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

пгт. Курагино 2018 г.

Пояснительная записка

Программа модифицирована, за основу взята программа государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №603 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. Отделение дополнительного образования детей. Разработчик Махаева Наталья Николаевна.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить. В этом искусство дизайнера, в частности одежды, является практически значимо, жизненно ориентированно, всегда востребовано, оно показывает уникальность и творческую изюминку каждого кто соприкасается с ним. Художественная направленность программы помогает воспитывать художника и подчеркнуть индивидуальность человека. История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного времени. Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит обучающемуся.

Образовательная программа «Дизайн одежды» предназначена для взрослых и рассчитана на 3 месяца. Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа (36 часов).

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

1. Обучающие:

1. научить выполнять дизайн-проект
2. познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
3. сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
4. обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
5. сформировать навыки работы на швейном оборудовании;

2. Развивающие:

1. побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства;
2. Воспитание способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

3. Воспитывающие:

1. Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
2. Развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности;

Учебно-тематический программы «Дизайн одежды» 1 модуль

№	Тема	Кол-во часов	Оборудование	Цели, задачи
1	Введение. Техника безопасности.	1	Журналы техники безопасности, альбомы с фотографиями, образцы готовых изделий.	Формирование желания заниматься понравившимся делом.
2	История моды. Силуэт и стиль современной одежды. Виды декоративной отделки и оформления изделий.	3	Журналы мод, альбомы с фотографиями, образцы готовых изделий.	Формирование интереса к различным видам декоративной отделки; к деятельности дизайнера одежды; к истории одежды;
3	Швейная машина.	3	Швейная машина, нитки, ножницы, лоскуты ткани.	Развитие информационных компетентностей. Овладение основами машиноведения.
4	Конструирование поясных изделий.	9	Тетради, ручки, линейки, карандаши, сантиметровые ленты, листы бумаги, наглядный материал (плакаты, готовые изделия)	Овладение познавательной, организационной компетентностями. Овладение методикой конструирования поясных изделий.
5	Моделирование и технология изготовления поясных изделий	20	Журналы мод, готовые выкройки юбок, линейки, лекала, швейные машины, ручные иглы, нитки, ткань, ножницы, игольницы, утюг, гладильная доска.	Овладение познавательной, организационной компетентностями. Овладение методикой моделирования и технологическими основами изготовления поясных изделий.

	Итого	36		
--	-------	----	--	--

Ожидаемые результаты.

Будет знать и уметь:

1. безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
2. терминологию и технологию выполнения ручных работ;
3. терминологию и технологию выполнения машинных швов;
4. устройство и регуляторы швейной машины;
5. историю костюма, стили одежды;
6. будет знать правила выбора ткани для одежды;
7. выполнять простые эскизы изделий;
8. уметь пользоваться готовыми выкройками.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

1. текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
2. наблюдение на занятии (прямое, косвенное);
3. итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
4. участие в выставках.

Основные критерии оценки работ обучающихся

1. аккуратность исполнения работы;
2. скорость выполнения изделия;
3. соответствие изделия технологии выполнения;
4. цветовое сочетание;
5. самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
6. умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием;
7. создание оригинальной модели одежды;
8. умение применять различных форм отделки;

Методическое обеспечение программы

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому обучающемуся с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

При обучении

по источнику информации:

словесные:

1. рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
2. объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
3. инструктаж по технике безопасности.

наглядные:

1. демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

практические:

2. выполнение изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

объяснительно – иллюстративный:

3. обучающийся получает и осваивает готовую информацию;

репродуктивный:

4. воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

частично-поисковый:

5. вносит изменения в швейные изделия;

творческий:

6. самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий обучающийся самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал:

7. тематические альбомы, поузловая обработка
8. наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
9. образцы готовых изделий;

10. раздаточный материал: технологические карточки;
11. специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.
12. электронные презентации по разделам программы

Материально-техническое обеспечение

1. Работа проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
2. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой.
3. Рабочие места организованы таким образом, чтобы все сидели, не стесняя друг друга.
4. Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с ножным и электрическим приводами, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.
5. Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг.
6. Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.
7. В кабинете имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления.

1. Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ воспитанников приобретают сами.
2. линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
3. лекало закройщика, для раскроя изделий;
4. сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
5. булавки портновские;
6. ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
7. напёрсток для предохранения пальца от укола;
8. игла швейная для выполнения швейных работ;
9. бумага для выполнения чертежей;
10. тетради для записей.

Список литературы для педагога

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение 1988
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки —«Ниола-Пресс» 1995
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008

9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009

Список литературы для обучающихся

1. Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999
2. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2006
3. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002
4. Журналы мод разных лет
5. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
6. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992